

Total number of printed pages-7

63(FY) SEM-4/MIN(A) /ASMMIN2054A

2025

ASSAMESE

[Minor (A)]

Paper : ASMMIN2054A

(Introduction to Assamese Prose)

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

১। তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা :

১×১০=১০

(ক) 'কথা-ভাগৱত' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক হ'ল—

(i) শংকৰদেৱ

(ii) মাধৱদেৱ

(iii) ৰাম সৰস্বতী

(iv) ভট্টদেৱ

D09F0 0020

Contd.

(খ) বামে সীতাক পৰীক্ষা কৰা ঠাইখনৰ নাম কি ?

- (i) সীতাকুণ্ড
- (ii) ভাগীৰথী চিলপুৰ
- (iii) কুশাৰতী নগৰ
- (iv) কৌশিক

(গ) বয়ুনাথ মহন্তৰ 'কথা-ৰামায়ণ'ত কেইটা কাণ্ড আছে ?

- (i) তিনিটা
- (ii) চাৰিটা
- (iii) পাঁচটা
- (iv) সাতটা

(ঘ) তলৰ কোনজন ৰজাক খোৰা ৰজা বুলি কোৱা হয় ?

- (i) চুকাফা
- (ii) কমলেশ্বৰ সিংহ
- (iii) চুখাম্ফা
- (iv) ৰুদ্ৰসিংহ

(ঙ) ভট্টদেৱৰ প্ৰকৃত নামটো কি ?

- (i) কবিৰত্ন
- (ii) চন্দ্ৰভাৰতী
- (iii) বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য
- (iv) ওপৰৰ এটাও নহয়

(চ) 'অদ্ভুত-ৰামায়ণ' কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

- (i) বয়ুনাথ মহন্ত
- (ii) মাধৱ কন্দলী
- (iii) অনন্ত কন্দলী
- (iv) কৃপাল চন্দ্ৰ দ্বিজ

(ছ) অংকীয়া নাট কোন যুগৰ সৃষ্টি ?

- (i) প্ৰাক্ শংকৰী যুগ
- (ii) শংকৰী যুগ
- (iii) উত্তৰ শংকৰী যুগ
- (iv) ওপৰৰ এটাও নহয়

(জ) চুখাম্ফা স্বৰ্গদেউৱে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণলৈ কেইটা হাতীৰ দাঁত পঠাই দিছিল?

(i) ১ টা

(ii) ২ টা

(iii) ৩ টা

(iv) ৪ টা

(ঝ) খ্ৰীষ্টীয় কিমান শতিকাত চৰিত পুথি ৰচনাৰ কাম আৰম্ভ হয়?

(i) চতুৰ্দশ

(ii) দশম

(iii) পঞ্চদশ

(iv) ষোড়শ

(ঞ) মহাৰাজ নৰনাৰায়ণলৈ চুখাম্ফা স্বৰ্গদেউৱে কিমান শকত পত্ৰখন প্ৰেৰণ কৰিছিল ?

(i) ১৪৭৮

(ii) ১৪৭৭

(iii) ১৫৭৭

(iv) ১৫৭৮

২। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ চমু উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো পাঁচটা)

২×৫=১০

(ক) মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে চুখাম্ফাৰ ওচৰলৈ পঠোৱা দুজন ব্যক্তিৰ নাম লিখা।

(খ) গদ্যত ৰচনা কৰা দুখন চৰিত পুথিৰ নাম লিখা।

(গ) ভট্টদেৱে সংস্কৃতত লিখা দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'গুৰু-চৰিত-কথা'ৰ 'তীৰ্থ-যাত্ৰা'ত উল্লেখ থকা দুখন তীৰ্থস্থানৰ নাম লিখা।

(ঙ) চৰিত তোলা প্ৰথা বুলিলে কি বুজা ?

(চ) অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ছ) দুখন ব্যৱহাৰিক পুথিৰ নাম লিখা।

৩। যিকোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৬=৩০

(ক) "পৰশুৰাম পিতৃবাক্য পালি মাতৃকো কাটিলো। আৰো চণ্ড নামে ঋষি পিতৃবাক্য পালি গো-বধ কৰিলো।"— কথাষাৰ কোনে কাক কি প্ৰসঙ্গত কৈছিল চমুকৈ লিখা।

(খ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশত ভট্টদেৱৰ স্থান নিকপণ কৰা।

- (গ) চৰিত পুথিৰ গদ্যৰীতি বিচাৰ কৰা।
- (ঘ) বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) চুখাম্ফাই মহাৰাজ নৰনাৰায়ণলৈ লিখা চিঠিখনৰ বিষয়বস্তু খিনি তোমাৰ ভাষাত লিখা।
- (চ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত ৰঘুনাথ মহন্তৰ স্থান বিচাৰ কৰি তেওঁৰ গদ্যশৈলীৰ মূল বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (ছ) মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্যৰীতি বিচাৰ কৰা।
- (জ) ৰঘুনাথ মহন্তৰ 'ৰামৰ বন-গমন'ত থকা কৈকেয়ী আৰু কুঁজী চৰিত্ৰ দুটা বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঝ) "কথা-গীতা প্ৰকৃততে এখন অনুবাদমূলক গ্ৰন্থ নহৈ ব্যাখ্যামূলক গ্ৰন্থহে হৈছে?" তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত যুক্তি যুক্ততা বিচাৰ কৰা।

৪। যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 2 = 20$

- (ক) 'ৰামৰ বন-গমন' পাঠটিৰ মাজেৰে ৰঘুনাথ মহন্তই ৰামৰ চৰিত্ৰ কেনেদৰে ফুটাই তুলিছে, আলোচনা কৰা।
- (খ) 'গুৰু-চৰিত-কথা' ৰ তীৰ্থ যাত্ৰাৰ বৰ্ণনাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখা।

- (গ) স্থিত প্ৰজ্ঞৰ লক্ষণসমূহ 'কথা-গীতা'ত ভট্টদেৱে কেনেদৰে বৰ্ণনা কৰিছে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) মধ্যযুগৰ অসমীয়া গদ্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।