

Total number of printed pages – 6

63/1 (SEM-2) CC3/ASMHC2036

2025

ASSAMESE

Paper : ASMHC2036

(Cultural Behaviour of Assam)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

১। শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা : (যিকোনো ছয়টা) ১×৬=৬

(ক) এড্ৱাৰ্ড টাইলাৰে কোন চনত কালছাৰ (Culture) শব্দটো পোনতে ব্যৱহাৰ কৰিছিল?

(i) ১৮৬৫

(ii) ১৮৭৫

(iii) ১৮৮০

(iv) ১৮৫৭

D08F0 0004

4000 Contd.

(খ) আহোমসকল মূলতঃ কোন ধৰ্মীৰ মানুহ?

(i) বৌদ্ধ ধৰ্ম

(ii) জৈন ধৰ্ম

(iii) তাও ধৰ্ম

(iv) খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম

(গ) 'বইখু' বা 'বায়খো' উৎসৱ কোন জাতিয়ে পালন কৰে?

(i) কাৰ্বি

(ii) ৰাভা

(iii) বড়ো

(iv) মিচিং

(ঘ) 'অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?

(i) ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

(ii) ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

(iii) ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

(iv) ড° লীলা গগৈ

(ঙ) অসমৰ কৃষিমুখী গ্ৰাম্য সংস্কৃতিৰ ভেঁটি কোনে পাতিছিল?

(i) নেথ্ৰিটো

(ii) ককেচীয়

(iii) মঙ্গোলীয়

(iv) অষ্ট্ৰিক-নিষাদ

(চ) ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে 'জহা' শব্দটো কোন জনগোষ্ঠীৰ বুলি ঠাৱৰ কৰিছে?

(i) অষ্ট্ৰিক

(ii) মঙ্গোলীয়

(iii) দ্ৰাবিড়

(iv) ককেচীয়

(ছ) বাথৌপূজা কোন জনজাতিয়ে পালন কৰে?

(i) বড়ো

(ii) ৰাভা

(iii) ডিমাচা

(iv) কাৰ্বি

(জ) কোনে মঙ্গোলীয় সাংস্কৃতিক 'কিৰাত-জন-কৃতি' বা 'কিৰাত সংস্কৃতি' আখ্যা দিছিল?

(i) ড° সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়

(ii) ড° বাণীকান্ত কাকতি

(iii) ড° মহেশ্বৰ নেওগ

(iv) ড° সতেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

(ঝ) গাঁঠিয়ন খুন্দা কি উৎসৱৰ সৈতে জড়িত?

(i) বিবাহ

(ii) অন্নপ্ৰাশন

(iii) ভঠৈলি

(iv) চূড়াকৰণ

(ঞ) ভাৰীগান কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত?

(i) গোৱালপাৰা

(ii) তেজপুৰ

(iii) শিৱসাগৰ

(iv) নগাঁও

২। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ চমু উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো পাঁচটা)

২×৫=১০

(ক) 'জোলাকাটনি' বুলিলে কি বুজা?

(খ) মাছ ধৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা দুবিধ সঁজুলিৰ নাম লিখাঁ।

(গ) 'হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ' পুথিৰ চিত্ৰকৰ দুজনৰ নাম কি আছিল?

(ঘ) তাঁতশালত ব্যৱহাৰ কৰা দুবিধ সঁজুলিৰ নাম লিখাঁ।

(ঙ) বুৰঞ্জীত চঁপাপতীয়া আৰু মেজাংকৰি কাপোৰক কি বুলি কোৱা হৈছে?

(চ) মঙ্গোলীয়সকলে একালত চাংঘৰ সাজি বাস কৰিছিল। ইয়াৰ দুটা কাৰণ উল্লেখ কৰাঁ।

(ছ) সংস্কৃতিৰ দুটা বিশেষত্ব উল্লেখ কৰাঁ।

৩। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো পাঁচটা)

৬×৫=৩০

(ক) সত্ৰ আৰু নামঘৰ

(খ) দেহাল উৎসৱ

(গ) দেহ বিচাৰ গীত

(ঘ) বেলাড

(ঙ) সাঁচিপাত

(চ) খেৰাই পূজা

(ছ) অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য

(জ) পচতি

(ঝ) লোক ঔষধ

৪। উত্তৰ লিখাঁ : (যিকোনো দুটা) ১০×২=২০

(ক) আখ্যানমূলক লোকগীতৰ বিষয়ে এটি নীতিদীৰ্ঘ আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

(খ) বড়োসকল কোন নৃগোষ্ঠীৰ লোক? তেওঁলোকৰ খাদ্য সম্ভাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(গ) পৰম্পৰাগত জনজাতীয় সাজ-পাৰৰ বিষয়ে এটি আলোচনা দাঙি ধৰাঁ।

(ঘ) অসম নামৰ তাৎপৰ্য সম্বন্ধে চমুকৈ লিখাঁ।

৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ : ১৪×১=১৪

(ক) 'অসমীয়া সংস্কৃতি সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি।' – কথাষাৰৰ সত্যতা প্ৰতিপন্ন কৰাঁ।

(খ) প্ৰাচীন কামৰূপত শৈৱ ধৰ্মই কিদৰে দৃঢ়তাৰে খোপনি পুতিছিল? বিৱৰি লিখাঁ।

(গ) লোক-সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা? ইয়াৰ যিকোনো এটা ভাগৰ বিষয়ে বৰ্ণনা কৰাঁ।